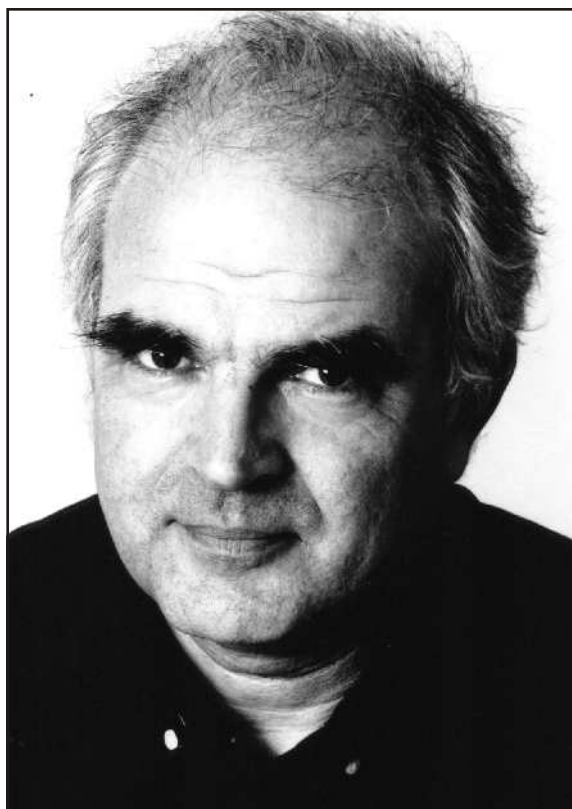


Voorlopig Juryrapport
Tim Krabbé 60
Jubileumtoernooi



Eindspelstudies

April 2003

VOORLOPIGE UITSLAG TIM KRABBÉ-60 JUBILEUMTOERNOOI EINDSPELSTUDIES

De jubilaris

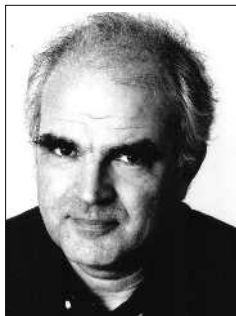


FOTO: ARCHIEF TIM KRABBÉ

Het mede-jurylid



FOTO: TIM KRABBÉ

De toernooidirecteur



FOTO: HAROLD VAN DER HEIJDEN

Er kwamen op het toernooi voor mijn 60ste verjaardag 126 studies binnen, van 81 componisten uit 29 landen. De gemiddelde kwaliteit was hoog: in zeker driekwart werd op z'n minst iets vertoond dat fris, geestig of diep was – en veel studies waren ronduit schitterend. Af en toe, bij het achter elkaar naspelen van al die uiteenlopende inzendingen voelde ik me een impresario van een variététheater, voor wie steeds weer nieuwe hoopvolle vuurvreters, clowns, tapdansers, messenwerpers, voordrachtskunstenaars, menselijke torens en éénwielers fietsers hun kunsten kwamen vertonen, in de hoop in de show mee te mogen doen. Ik was vaak ontroerd door de verbazende nummers die ze hadden verzonnen, het geloof dat ze er in hadden, het eindeloze oefenen dat nodig was geweest – maar vooral genoot ik van al het moois en bijzonders dat ik te zien kreeg. De fantasie van de studiecomponisten is onuitputtelijk, en het schaakspel is onuitputtelijk. Mijn dank aan de inzenders is groot.

En ook aan toernooidirecteur René Olthof en mede-jurylid Harold van der Heijden. Beiden ken ik al zo'n twintig jaar als verwante zielen; liefhebbers van het ongewone, en vooral van het mooie in het schaken.

Pas toen ik de originele manuscripten te zien kreeg, met soms in slordig cyrillisch of volgens zelf uitgevonden notatiesystemen weergegeven oplossingen, de ene keer zonder varianten, de andere met een wanhopige overvloed daarvan, begreep ik wat een kolossale arbeid René heeft verzet – alleen al om alle studies uniform en anoniem aan Harold en mij te kunnen presenteren.

Harold, met zijn ongeëvenaarde kennis, zijn fameuze database en zijn adelaarsoog als analyticus, behoedde ons hopelijk voor het bekronen van niet geheel nieuwe of correcte studies, maar zijn artistiek gevoel speelde bij de jurering een grotere rol.

Dat de eindspelstudie een vorm van kunst is, en dus een kwestie van smaak, werd enigszins onthutsend geïllustreerd door de mate waarin onze oordelen in het begin uiteenliepen – toen we ieder een eerste top-9 maakten, bleken die geen enkele studie gemeen te hebben. Het was leuk en leerzaam om daarna in lange mails verdiensten en tekortkomingen van allerlei studies aan elkaar uit te leggen. Harold's uitgangspunt was daarbij steeds dat het 'mijn' toernooi was en dat ik dus het beslissende woord moest spreken, maar al zou zijn ei-

gen uitslag hier en daar anders zijn geweest, hij is net als ik blij met de nu gepresenteerde, en zijn invloed erop was groot.

Toen René ons ten slotte de namen gaf, bleken we aardig wat coryfee- en de duim omlaag te hebben gegeven, en twee debutanten (Van Essen en Bichu) hoog te hebben bekroond. De winnaar van de Eerste Prijs, de Nieuwzeelander **Emil Melnichenko**, publiceert al meer dan een kwart eeuw, en heeft al vele prijzen gewonnen.



Emil Melnichenko
winnaar van de Eerste Prijs

Dit is een voorlopige uitslag. Tot 13 juli 2003 kunnen meldingen van onvolkomenheden en anticipaties worden gericht aan:

René Olthof
Achter het Schaapshoofd 7
NL-5211 MC 's-Hertogenbosch
Nederland
email: raja@newinchess.com

Pas na beoordeling daarvan wordt de uitslag definitief en zullen de winnaars hun prijzen ontvangen. Niet bekroonde inzenders kunnen vrij over hun werk beschikken.

Hieronder vindt men de studies met beknopt vertelde oplossingen. De volledige analyses van de auteurs zelf kunnen als **tk60st.pgn** gedownload worden van de web-

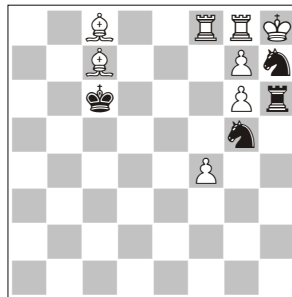
versie van dit rapport, <http://www.timkrabbe.nl/tk60/tk60st.html> of, in het Engels, [tk60st_e.html](http://www.timkrabbe.nl/tk60st_e.html)

Amsterdam, 13 april 2003

Tim Krabbe

Harold van der Heijden (FIDE-arbiter voor eindspelstudies)
met dank aan Joop de Groot

Eerste Prijs
Emil Melnichenko
(Nieuw Zeeland)



Wit speelt en wint

Met een hoogst originele en geestige offer-manoeuvre, die als echo-kameleon op twee lijnen vertoond wordt, creëert Wit ontruimende schaaks voor achterenvolgens twee torens. Zo komt ten slotte veld g8 vrij, en kan Wit ook g7, met winnende promotie, ontruimen.

De constructie, met slechts 12 stukken, die vaak ontleed wordt tot een eindspel van toren plus pion tegen toren, is volmaakt. De thematische verleiding 1.♙d7+, waarna een derde versie van de witte ontruimingsmanoeuvre faalt op een remise-versie van dat eindspel, draagt bij tot de eenheid.

Opmerkelijk is dat de componist zijn best lijkt te hebben gedaan zijn kunstwerk ontoegankelijk te maken, met een niet zeer helder notatiesysteem voor de naar schatting 1200 zetten van zijn analyse. Het heeft de toernooidirecteur vele uren gekost om van dat labyrint een handelbaar computerbestand te maken, en de jury om de weg

van ingang tot uitgang helder voor ogen te krijgen. De beloning was groot.

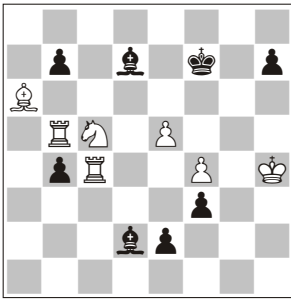
Zwart dreigt mat. Om te winnen moet Wit veld g7 vrijmaken, dus ♙g8 met schaak kunnen wegspeken, dus ♜f8 met schaak kunnen wegspeken, dus een loper offener om een lijn open te krijgen. 1.♙b7+ Waaronder 1.♙d7+ niet werkt zien we later. Zwart moet nu een van de lopers slaan, anders krijgt Wit sneller een schaakje voor ♙g8.

a) 1...♙xc7 2.♞c8+ ♖b6 3.♞c6+ Beter is 3...♙xb7, maar het toreneindspel na 4.♞b8+ ♙xc6 5.g8♞ ♖f8+ 6.♙g7 ♜xg6+ 7.♙xf8 ♖e6+ 8.♞xe6+ ♜xe6 9.♙f7 is voor Wit gewonnen. Thematisch is 3...♙b5 – Zwart schuilt achter de witte stukken. Na de vreemde drijfjacht 4.♙a6+ ♖a5 5.♞c5+ ♖a4 6.♙b5+ ♖b4 7.♞c4+ ♖b3 8.♙a4+ ♖a3 9.♞c3+ ♖a2 10.♙b3+ ♖b2 11.♞c2+ ♖b1 12.♙a2+ ♖a1 13.♞c1+ maakt de rand van het bord daar een eind aan: 13...♙xa2 14.♞a8+ gevolgd door 15.g8♞, en Wit wint.

b) 1...♙xb7 2.♞b8+ ♖c6 3.♞b6+ en nu helpt de zwartveldige loper bij de jacht: 3...♙c5 (of weer 3...♙xc7 4.♞c8+ ♙xb6 5.g8♞ en Wit wint) 4.♙d6+ ♙d5 5.♞b5+ ♙d4 6.♙c5+ ♙c4 7.♞b4+ ♙c3 8.♙d4+ ♙d3 9.♞b3+ ♙d2 10.♙c3+ ♙c2 11.♞b2+ ♙c1 12.♙d2+ ♙d1 13.♞b1+ en ♙g8 kan eindelijk zijn verlossende schaakje geven.

1.♙d7+? werkt niet, omdat na 1...♙xd7! de zwarte koning te dichtbij komt: 2.♞d8+ ♖c6 3.♞d6+ Zou Zwart zich ook nu naar de onderkant van het bord laten jagen, dan wint Wit als bekend, maar nu komt: 3...♙xc7! 4.♞c8+ ♙xd6 5.g8♞ Of 5.♞d8+ ♙e7! en beide promoties leiden slechts tot remise; 6.g8♞ ♖f8+ 7.♙g7 ♜xg6+ enz., of 6.g8♞+ ♙xd8 7.♙xh6 ♖f8. 5...♙f8+ 6.♙g7 ♜xg6+ 7.♙xf8 ♖e6+ 8.♞xe6+ ♙xe6 en het toreneindspel is remise.

Tweede Prijs
Martin van Essen
(Nederland)



Wit speelt en wint

Wit staat twee torens voor, maar moet een geweldig offer-gevecht leveren om promotie te voorkomen. Daarbij overtroeven beide partijen elkaar: Prokes-manoeuvre met dubbel torenoffer op f4 van Wit; zelf-blokkerend loperoffer op een promotieveld en losse schaakparade met Novotny van Zwart. De zwarte koning moet een lange mars naar f3 maken waar zijn trotse vrijpionnen alleen maar bijdragen tot de tragikomische maar ook sprookjesachtige manier waarop hij wordt matgezet.

De beginstelling is rommelig maar toch licht, en het is een wonder dat dit bouwwerk overeind bleef tegen het reken geweld dat erop is losgelaten. Ook in die bijvarianten zijn veel mooie zetten te vinden. Een schitterend debuut.

1.e6+ Niet 1.♘d3 e1♔+ 2.♗xe1 f2, en ook niet 1.♞e4 e1♔+ 2.♞xe1 ♗xe1+ 3.♔g5 bxa6 4.e6+ ♗xe6 5.♞b7+ ♔g8 6.♗xe6 ♗c3 (6...f2 7.♞g7+ ♔h8 8.♞f7) 7.♞d7 f2 8.♞d1 ♔f7 9.♗d8+ ♔g7 en de mogelijkheid ♗f6+ levert Zwart remise op; 10.♗c6 ♗e1 11.♞d7+ met eeuwig schaak. **1...♗xe6** **2.♞xb7+** ♔g6 **3.f5+** ♔xf5 **3...♗xf5** 4.♞b6+ ♔f7 5.♗d3! **4.♗d3** (4.♞e4 ♗d5!) Nu verliest Zwart na 4...e1♔+ 5.♗xe1 ♗xe1+ 6.♔h3 ♗xc4 7.♗xc4 en ook na 4...f2 5.♞c5+ ♔f6 6.♗f4 f(e)1♔ 7.♗h5+ ♔g6 8.♗d3+ ♔h6 9.♞xh7 mat, maar hij heeft het paradoxale

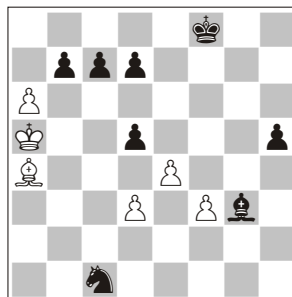


Een schitterend debuut voor
Martin van Essen

FOTO: ARCHIEF MARTIN VAN ESSEN

4...♗e1+! Blokkeert het eigen promotieveld. **5.♗xe1 f2** Nu lijkt de andere pion te promoveren. Maar: **6.♞f4+**! Na 6.♗g2+ ♔f3 wint Zwart omdat veld b7 nog geblokkeerd is. De ontruiming daarvan is een toren waard. **6...♔xf4** **7.♞xb4+** Het lot van de pionnen lijkt bezegeld; 7...♔f5 8.♗d3+ ♔f6 9.♞f4+ of 7...♔e3 8.♗c2+ ♔d2 9.♞d4+, gevolgd door ♗xe2. **7...♗c4!** Laatste redmiddel – een losse schaakparade, tegelijk een Novotny, om de diagonaal a6-e2 af te sluiten. **8.♞xc4+** ♔f5 **9.♞f4+**! Na twee loperoffers van Zwart een tweede torenoffer van Wit, om die diagonaal toch weer vrij te maken. **9...♔xf4** **10.♗g2+** ♔f3 Anders ♗xe2. Maar nu: **11.♗b7** met een sprookjesmat waar, op pion h7 na, alle overblijvende stukken bij zijn betrokken.

Derde Prijs
Jarl Ulrichsen
(Noorwegen)



Wit speelt en maakt remise

Natuurlijke beginstelling; kristalhelder verhaaltje, beheerst door één thema: het tegengaan van promotie. Met behulp van twee losse schaakparades benut Wit het vindingrijke anti-promotiegevecht van Zwart voor een nog vindingrijker eigen anti-promotie manoeuvre. De paradoxale tocht van de witte koning van a5 via c8 naar d5 om pion h5 tegen te houden, doet in de verte aan de beroemde voorbeelden van Réti en Sarychev denken.

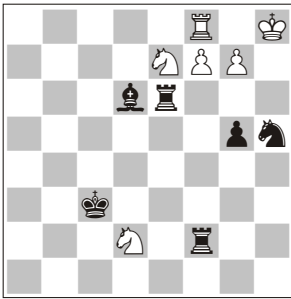


Een kristalhelder verhaaltje
van Jarl Ulrichsen

FOTO: ARCHIEF HAROLD VAN DER HEIDEN

1.a7 Lijkt zelfs winnend. **1...♗e1+** **2.♔b5** c6+ **3.♔c5** ♗xd3+ Na 3...♗f2+? 4.d4 wint Wit. **4.♗d6** ♗g3+ **5.f4!** Voorlopig onbegrijpelijk. Na 5.♔xd7 ♗c5+ 6.♗d8 ♗e6+ 7.♔c8 ♗c7 8.♔xb7 dxe4 9.fxe4 c5 10.♗b5 h4 11.♗f1 ♔e7 12.a8♔ ♗xa8 13.♔xa8 ♔e6 14.♔b7 ♔e5 15.♔c6 ♗d4 16.♔b5 ♗e5 wint Zwart. **5...♗xf4+** **6.e5!** ♗xe5+ **7.♔xd7** ♗c5+ **8.♔c8** Of weer 8.♗d8 ♗e6+ 9.♔c8 ♗c7 en Zwart wint. **8...♗xa4** **9.♔xb7** ♗b6 **10.♔xb6** ♗d4+ **11.♔xc6** ♗xa7 Eindelijk heeft Zwart de vrijpion te pakken. **12.♔xd5** Maar nu blijkt wat Wit ondertussen aan het doen was: met 5.f4 en 6.e5 gebruikte hij Zwarts noodzaak om de diagonaal h2-b2 te gebruiken, om de diagonaal vrij te maken die *hij* nodig heeft voor het tegenhouden van pion h5.

Vierde Prijs
Gady Costeff
(Israël / USA)



Wit speelt en maakt remise

Geniale slotstelling met een drie-voudig penpat na een verbluffende toren-promotie. Het spel, vanuit een beginstelling die een verbaasende gelijkenis vertoont met die van de Eerste Prijs, is wat rommelig – maar misschien is het knap dat de componist überhaupt een meer dan aanvaardbare inleiding tot zijn mooie vondst voor elkaar heeft gekregen. De vork na 7...♙xg7+ 8.♗xg7 is een geweldige grap, en het is verbluffend dat Zwart na 7.♘g8 geen gewonnen ♙♙ vs. ♘♘ eindspel kan bereiken.

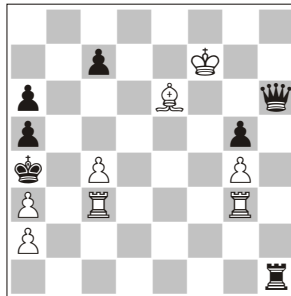
1.♘e4+ Na andere eerste zetten verliest de promotie haar kracht; bv. 1.♖c8+ ♗xd2 2.f8♗ ♖h6+ 3.♔g8 ♘f6+ 4.♔f7 ♘h7+ 5.♔e8 ♖xf8+ 6.gxf8♗ ♘xf8 7.♘f5 ♖f6 8.♘xd6 ♖xd6 9.♔xf8 g4 enz.



Gady Costeff
een drievoudig penpat

1...♙d4 2.♘g5 Andere pogingen mislukken, zoals 2.♖e8 ♗xe4 3.f8♗ ♖h6+ 4.♔g8 ♘f6+ 5.♔f7 ♘h7+ 6.♘f5+ ♗xf5 7.♗h8 ♔g4+ 8.♔g8 ♘f6+ 9.♔f7 ♘xe8+ 10.♗xe8 ♖xh8+ 11.gxh8♗ ♖f8+ en Zwart wint. 2...♖h6+ 3.♘h7 ♘f6 Of 3...♙e5 4.♖d8+ ♔e4 5.♔g8 ♙xg7 6.f8♗ ♙xf8 7.♘xf8 ♖g2+ 8.♘eg6 ♘f4 9.♖e8+ ♔d5 10.♔g7 met remise – ‘tenminste, zolang er geen 8-stukken databases bestaan,’ merkt de componist droogjes op. 4.g8♗ ♘xg8 5.fxg8♖! ♙e5+ 6.♖g7 ♖xf8+ 7.♘g8 en Zwart kan niet winnen. Met een dame op g7 ging nu bijvoorbeeld 7...♖a8 8.♗xe5+ ♗xe5 9.♔g7 ♖b6, maar nu zijn pennende torenzetten pat. Na 7...♖f7 8.♘xh6 ♙xg7+ 9.♔g8 ♖a7 is 10.♘f5+ reddend, en na 7...♙xg7+ 8.♗xg7 maakt de koningsvork op de twee torens remise.

Speciale Prijs
Dirk Borst
(Nederland)



Wit speelt en wint

Zwart creëert een ongewone dolle toren die geslagen kan worden zonder dat het meteen pat is. Met een fraaie manoeuvre die uit verschillende fasen bestaat, weet Wit die dolle toren toch te bedwingen. Erg mooi is dat twee zetten van één pion (c7-c5 en c7-c6) ieder een andere beslissende rol spelen.

1.♙f5 ♗h7+ 2.♙xh7 ♖xh7+ en Zwart heeft een uitgestelde dolle toren; na ♗x♖ volgt c5, en toch

pat. Om te winnen moet Wit c6+ afdwingen en een schuilplaats op b6 creëren. Dat afdwingen gaat niet zonder de zwarte pion op g5, terwijl het schuilen niet gaat mPt die pion. Dat is de kern van de winstmethode, maar er zijn veel valkuilen. 3.♔g6! Alleen zo lukt het Wit, zonder op g5 te slaan, tussen de eigen torens door te lopen om de dolle toren naar de zuidkant te dwingen. 3...♖h6+ Na 3...c5? 4.♖c2(1) loopt Wit naar c3 en wint veel sneller. 3...♖g7+ komt op hetzelfde neer. 4.♔f5 ♖f6+ 5.♔e4 ♖e6+ Na 5...♖f4+ 6.♔d3 ♖d6+ 7.♔e2 Niet 7.♔c2? ♖d2+ 8.♔b1 ♖b2+ 9.♔c1 c5 en Wit komt niet meer weg. 7...♖d2+ 8.♔f3 ♖f2+ 9.♔e4 ♖f4+ 10.♔d5 De cruciale stelling. Zonder pion g5 kon nu 10...♖f5+ volgen en Wit



Dirk Borst
een ongewone dolle toren

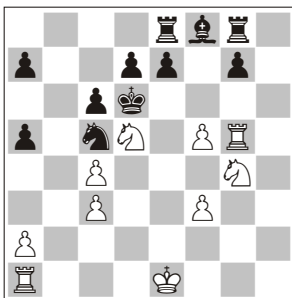
komt niet verder. 10...c6+ Het enige. 10...♖d4+ 11.♔c5 c6 12.♖c1 is meteen uit, en na 10...c5 11.♖c1 ♖d4+ 12.♔e5 haalt Wit g5 op, loopt naar c3 en wint: 12...♖e4+ 13.♔f5 ♖f4+ 14.♔g6 ♖f6+ 15.♔h5 ♖h6+ 16.♔xg5 ♖g6+ 17.♔f4 ♖f6+ 18.♔e3. 11.♔e5 Wit kan niet meteen van de schuilplaats gebruik maken: 11.♔c5? ♖f3! is remise, vooral omdat de volgende stap van het winstplan, 12.♖c2, faalt op 12...♖xg3 13.♔xc6 ♖c3! Dit

FOTO: ARCHIEF DIRK BORST

FOTO: HAROLD VAN DER HEIDEN

toreneindspel is pas gewonnen als pion g5 eraf is. **11...♖e4+ 12.♟f5 ♜f4+** Wit kan soms langzamer winnen, Zwart sneller verliezen. **13.♟g6 ♜f6+ 14.♟h5 ♜h6+ 15.♟xg5 ♜g6+ 16.♟f4** Nu moet Wit eerst weer tussen zijn torens doorlopen om de doller toren naar het zuiden te dwingen. **16...♜f6+ 17.♟e3 ♜e6+ 18.♟d2 ♜e2+** En nu naar de schuilplaats. **19.♟d3 ♜d2+ 20.♟e4 ♜d4+ 21.♟e5 ♜e4+ 22.♟d6 ♜e6+** Of **22...♜d4+ 23.♟c5 ♜d3 (23...♜xg4 24.♜gd3 ♜g3 25.♟b6 c5 26.♜d5! ♜xc3 27.♜xc5 ♟xa3 28.♜xa5+ ♟b4 29.c5) 24.♜g2 ♜xc3 25.♟d4! ♜xa3 26.c5** en wint. **23.♟c5 ♜e3** Of **23...♜e5+ 24.♟b6 c5 (24...♜e3 25.♜b3) 25.♜c1 ♜e6+ 26.♟xc5 ♜e5+ 27.♟d4 ♜e4+ 28.♟c3. 24.♜g2 ♜xc3 25.♟d4! (25.g5? ♜g3) 25...♜xa3 26.c5** en Wit wint dankzij zijn vrijpion g4.

Eerste Eervolle Vermelding
Jan Timman
(Nederland)



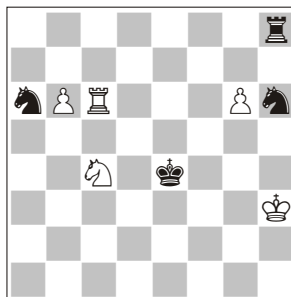
Wit speelt en wint

Een helder en geestig verteld avontuur vanuit een natuurlijke bevestiging. Door op de juiste manier een toren op d1 te zetten en die toren te offeren, kan Wit een promotie-vork opzetten, waarna een tweede torenoffer op hetzelfde veld Zwart met het verkeerde verbindingschaak laat zitten.

1.0-0-0! En niet **1.♜d1**, zoals dadelijk blijkt. **1...♜xd5 2.♜xd5+ ♟c6 3.♜xc5+ ♟xc5 4.f6+ ♟c6** Niet **4...♟xc4 5.f7 e6 6.fxe8♗**

♟a3+ 7.♟c2 ♜xe8 8.♟e3 mat, en ook niet **4...♟b6 5.c5+** gevolgd door **6.f7 Na 4...e5 5.f7 ♟d6** blijft waarom de witte koning op c1 moest staan: **6.♟xe5!** Dat gaat niet na **1.♜d1. (6.♜xg7 ♜g8 7.fxe8♗ ♜xe8 8.♜xd7** is in beide gevallen onvoldoende) **6...♜gf8 (6...♟e7 7.♜xg7 ♜h8 8.fxe8♗ ♜xe8 9.♜g4 met technische winst) 7.fxe8♗ ♜xe8** en nu gaat de zwarte loper verloren: **8.♟f7+ ♟c6 9.♜g6 ♜e6 10.♟d8+ 5.♜c5+!** Eerst moet de diagonaal f8-a3 gesloten worden. Na **5.f7 e6! 6.♟e5+** (ook **6.♟f6 gxf6 7.fxg8♗ ♟a3+ 8.♟c2 ♜xg8 9.♜xg8** wint niet) **6...♟b7 7.♟c2 ♟e7 8.♜xg7 ♜gf8 9.fxe8♗ ♜xe8 10.♟g6 (10.♟xd7 ♟c8) 10...♟d6 11.♜xd7+ ♟c6 12.♜xa7 ♜g8 13.♟e7+ ♟xe7 14.♜xe7 ♜g2+** is het toreneindspel niet voor Wit gewonnen. **5...♟xc5 6.f7** En nu, met de koning op c5, kan Zwart alleen de verkeerde diagonaal openen: **6...g6 7.fxg8♗ ♟h6+ 8.♟xh6 ♜xg8 9.♟xg8** en Wit wint.

Tweede Eervolle Vermelding
Eduard Eilazian
(Oekraïne)



Wit speelt en wint

Elegante partij-achtige stelling waarin Wit door het omzeilen van een aantal paardvorkjes en een losse schaakparade, nog net wint. Vooral de redding **9...♟d5** in de variant na **4.♟g3** is fraai.

1.b7 ♟b8 2.♟d6+ Niet meteen **2.♜c8** wegens **2...♜g8 3.♟h4 ♟f4 4.♟h5 ♟g4! 5.♜xg8 ♟f6+. 2...♟d5** Of **2...♟f3 3.♜c3+ ♟f4**

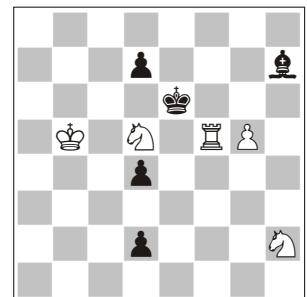


Jan Timman

FOTO: TIM KRABBE

4.♜c4+ ♟f3 5.♜h4 ♜d8 6.♜xh6 ♜xd6 7.♜h8 ♜xg6 8.♜f8+ ♟e4 9.♜xb8 en Wit wint, of **2...♟e5 3.♜c8 ♜g8 4.♟f7+ ♟d5 5.♟xh6 ♜xg6 6.♟f7 ♟b6 7.♜xb8 ♟c6 8.♟d8+ ♟d7 9.♜a8 ♟c7 10.♜c8+ ♟d7 11.b8♗** en wint. **3.♜c8 ♟g8+ (3...♜g8 4.♟f5!) 4.♟g2!** De andere velden op de g-lijn hebben bezwaar: **4.♟g3? ♟xd6 5.♜xb8 ♟c7 6.♜f8 ♟xb7 7.♜f7+ ♟c6 8.♜h7 ♟e7 9.♜xh8 ♟d5!** en Wit verliest de pion. Ook **4.♟g4** wint niet: **4...♟xd6 5.♜xb8 ♟h(f)6+. 4...♟xd6 5.♜xb8 ♟c7 6.♜d8!** En niet **6.♜f8? ♟xb7 7.♜f7+ ♟e7! 8.♜xe7+ ♟c6 9.♟f3 ♟d6 10.♜a7 ♟e5** met remise. **6...♟xb7 7.♜d7+ ♟c6 8.♜h7 ♟e7 9.♜xh8 ♟xg6 10.♜h6** en Wit wint.

Derde Eervolle Vermelding
Philippe Bichu
(Frankrijk)

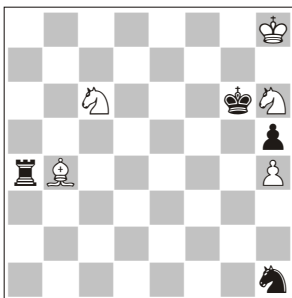


Wit speelt en maakt remise

Met een veldruiming, gevolgd door een stil torenoffer, ontzenuwt Wit een promotie – naar keus van Zwart door een verrassend eeuwig schaak of door een symmetrische dame-vangst.

1.g6! Ontruimt g5 voor een cruciaal paardschaak. **1...♙xg6** 1...d1♖ 2.gxh7 is niet voldoende. **2.♗c4!** Dreigt mat door 3.♖f6+ enz. **2...♙xf5** 2...♗xf5 3.♗f1 d1♖ 4.♗e3+ is remise, evenals 2...♙h5 3.♖f1 ♙e2+ 4.♗xd4 ♙xf1 5.♗e3. **3.♗f3 d1♖** Na 3...♙d3+ 4.♗xd4 d1♖ 5.♗g5+! gaat de dame verloren: 5...♗f5 6.♗e3+ of 5...♗d6 6.♗f7+ ♗c6 7.♗d8+ ♗b5 8.♗c3+. Maar nu is **4.♗g5+** (weer dankzij 1.g6) eeuwig schaak, bijvoorbeeld **4...♗e5** **5.♗f7+ ♗e4** **6.♗g5+ ♗e5** **7.♗f7+ ♗e6** **8.♗g5+ ♗d6** **9.♗f7+ ♗c6** **10.♗d8+ ♗d6** **11.♗f7+** enz.

Vierde Eervolle Vermelding
Mario Matous
(Tsjechië)



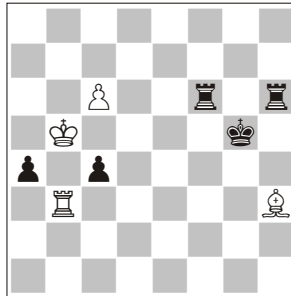
Wit speelt en wint

Zetdwang-duel tussen loper en toren, met als originele pointe dat een zich eveneens in zetdwang bevindend paard een fatale interferentie moet veroorzaken.

1.♗e5+ ♗f6 **2.♗d7+ ♗g6** **3.♙e7 ♗xh6** **4.♗f8 ♖g4** 4...♙a5 5.♙f6 is meteen mat, en na 4...♙xh4 5.♙xh4 gaat het paard door zetdwang verloren. **5.♙a3** En niet 5.♙c5 ♖e4 (of 5...♖g3 6.♙d4 ♗f2 7.♙xf2 ♖g8+ met remise) 6.♙a3 ♖e1 7.♙b4 ♖e2 8.♙c3 ♖g2 en de

verkeerde is aan zet. **5...♖g1** Of 5...♖c4 6.♙b2 ♖c7 7.♙f6 ♖h7+ 8.♗g8. **6.♙b4 ♖g2** (6...♖d1 7.♙c3) **7.♙c3** en nu moet het zwarte paard zijn akelige zetplicht vervullen.

Vijfde Eervolle Vermelding
Andrei Visokosov (Rusland) en
Nikolai Mironenko (Oekraïne)



Wit speelt en maakt remise

Met een gepointeerde inleiding bereikt Wit een eindspel van loper tegen toren plus twee pionnen waarin hij, dankzij het paradoxale **7.♗b4!** nog net remise kan maken.

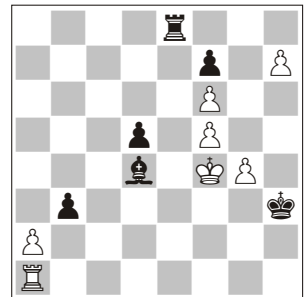
1.c7 ♖c6 **2.♖g3+ ♗h4** **3.♙d7 ♖xc7** **4.♖g4+ ♗h5** **5.♖g7 ♖hc6** **6.♙xc6 ♖xg7** **7.♗b4!** Laat beide pionnen staan. **7.♗xa4 ♖c7** **8.♙e4 ♗g5** **9.♗b4 ♗f4** **10.♙g6 ♗e5** **11.♗c3 ♗d5** verliest. **7...c3** Zowel na **7...♖c7** **8.♙xa4 c3** **9.♙c2 ♗g4** **10.♗b3 ♗f4** **11.♙g6 ♗e3** **12.♗c2** als na **7...a3** **8.♗xa3 ♖c7** **9.♙e4 ♗g5** **10.♗b2 ♗f4** **11.♙g2 ♗e5** **12.♗c3 ♗d6** **13.♙f1** bereikt Wit



Andrei Visokosov

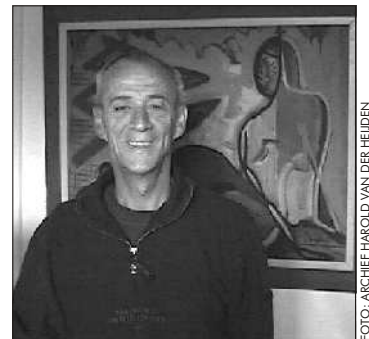
een theoretische remise. **8.♙e8+ ♗g5** **9.♗xc3** Maar niet **9.♙xa4 ♖c7** **10.♙c2 ♗f4** **11.♗b3 ♗e3** **12.♙g6 ♗d2** en Zwart wint. **9...a3** **10.♗b3 ♖a7** **11.♗a2** met remise.

Zesde Eervolle Vermelding
Harrie Grondijs
(Nederland)



Wit speelt en maakt remise

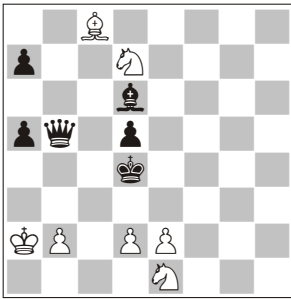
De toren ziet, weliswaar tweemaal na een slagzet, alle hoeken van het bord, waarna een laatste winstpoging van Zwart slechts door de mooie schijnbeweging **8.♗g5** verijdeld kan worden.



Harrie Grondijs

1.h8♖+ **♖xh8** **2.♖h1+ ♗g2** **3.♖xh8 bxa2** **4.♖a8 a1♖** **5.♖xa1 ♖xa1** **6.g5 ♙xf6!** **7.gxf6 ♗h3** **8.♗g5!** Het voor de hand liggende **8.♗e5** verliest na **8...♗g4** **9.♗xd5 ♗xf5** **10.♗d4 ♗xf6** enz. **8...d4** Ook **8...♗g3** **9.♗h6 d4** **10.♗g7 d3** **11.♗xf7 d2** **12.♗g8 d1♖** **13.f7** is remise. **9.♗f4 ♗h4** **10.♗e4 ♗g5** **11.♗xd4 ♗xf5** **12.♗e3 ♗xf6** **13.♗f4** met remise.

Eerste Bijzondere Vermelding
Alexander Golubev
(Rusland)

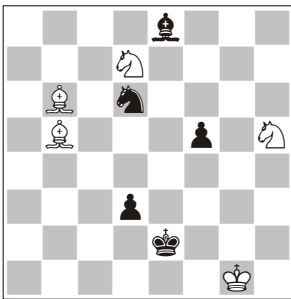


Wit speelt en wint

Geestige rondgang van een paard dat, wraak nemend voor een collega, een familieschaak op c5 nog eens dunnetjes in andere richting over komt doen.

1.e3+ ♖c4 Of 1...♗e4 2.♟f6+ ♗e5 3.♞g4+ ♗e4 4.d3+ met damewinst. 2.d3+ ♗b4 3.♞c2+ ♗a4 4.♞d4 ♗xd3 5.♞c5+! ♞xc5 6.♞d7+ ♗b4 7.♞c6+ ♗a4 8.♞e5+ ♗b5 9.♞d3 ♗xd7 Er dreigde ook 10.b3 mat. Maar nu komt er een nieuw familieschaak op c5: 10.♞xc5+ en Wit wint.

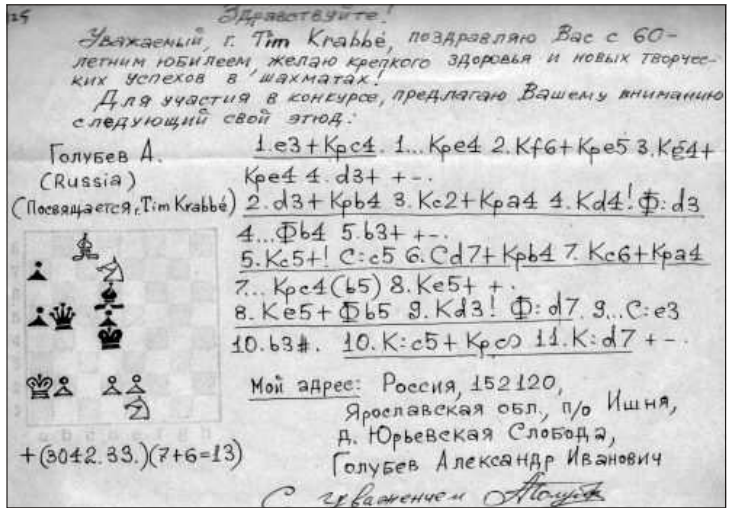
Tweede Bijzondere Vermelding
Roger Missiaen
(België)



Wit speelt en wint

Een gedomineerde loper wordt tenslotte veroverd met een hoekzet van een paard.

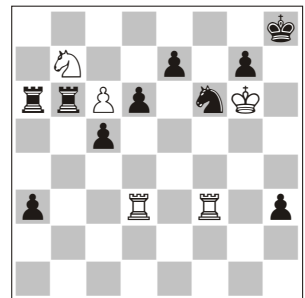
Wit staat twee stukken voor, maar er staan er ook twee in. 1.♟f4+ 1.♞g3+ ♗f3 kost een stuk en de



Originele inzending van Alexander Golubev

winst. 1...♗f3 2.♞xd3! Niet 2.♞c6+ ♗xf4 3.♞c7 d2 4.♞xd6+ ♗e3 5.♞c5+ ♗f4 met remise. 2...♞xb5 3.♟f6 ♞d6 Of 3...♞g6 4.♞d8! gevolgd door ♞e5 met stukwinst. Ook na 3...♗e2 4.♞e5 ♞d6 5.♞c7 ♞b5 6.♞b8 ♞g6 6.♞e5+ ♗f4 en nu niet 7.♞xg6+ ♗g5 en Zwart wint het stuk meteen terug, maar 7.♟f7+! ♗e3 8.♞h8! en de loper gaat nu echt verloren. Wit wint.

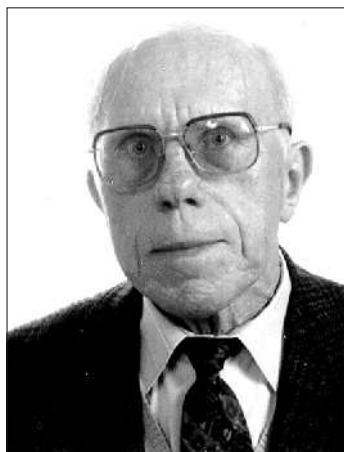
Derde Bijzondere Vermelding
Luis Miguel Gonzalez
(Spanje)



Wit speelt en wint

Een hardhandig gevecht om een onderste rij-mat, waarbij de witte stukken voortdurend op door pionnen gedekte velden gaan staan. Het hoogtepunt is het frappante 6.♞fd6.

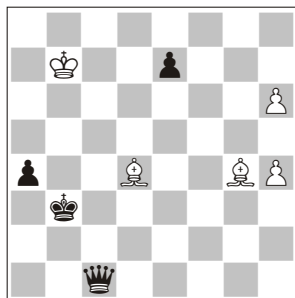
1.♞xf6 Dreigt vooral ♗f7, wat nu nog gepareerd zou worden door 1...♞g4. 1...♗g8 2.c7 ♞c6 Of 2...♞a8 3.♞xd6 en nu 3...e(g)xf6 4.♞c8! of 3...h2 4.♞e4 ♞bb8 5.cxb8 ♗+ ♞xb8 6.♞f1. 3.♞xd6 ♞xc7 4.♞e8 Na 4.♞f7 maakt 4...exd6 5.♞xc7 d5+ 6.♗g5 a2 op den duur remise. 4...♞ac6 5.♞d8 ♞c8 en nu 6.♞fd6! en mat in enkele zetten, bijvoorbeeld 6...♞xd8 7.♟f6+ exf6 8.♞xd8 mat.



Roger Missiaen
een van de 3 Vlaamse Muskettiers

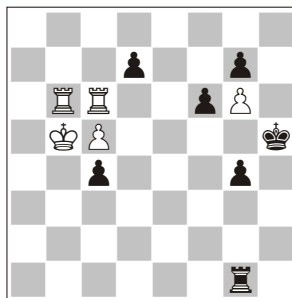
FOTO: ARCHIEF HAROLD VAN DER HEIDEN

Vierde Bijzondere Vermelding
Mario Matous
(Tsjechië)



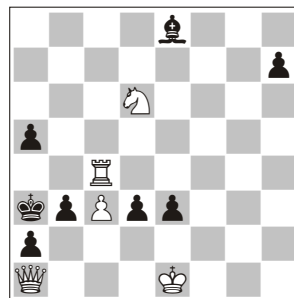
Wit speelt en wint

Vijfde Bijzondere Vermelding
Joeri Akobia
(Georgië)



Wit speelt en maakt remise

Zesde Bijzondere Vermelding
Yochanan Afek
(Israël)



Zwart aan zet; Wit maakt remise

In een partij-achtige stand vermijdt Wit twee patvallen, en wint na minorpromotie door een fraai drielopermat.



FOTO: ARCHIEF EMIL VLASAK

Mario Matous

1.h7 En niet **1.♙e6+ ♘a3 2.h7 ♗b1+**. **1...♗h1+ 2.♖b6 ♗xh4 3.h8♗ ♗xg4** is nu remise; Wit moet eerst zijn ♙g4 redden. **3.♙d1+ ♖c4** wint niet, en dus: **3.♙e6+ ♘a3** en nu niet **4.h8♗ ♗xd4+ 5.♗xd4 pat**, maar **4.h8♙!** Dreigt zowel **5.♙c5+** als **5.♙b2+**. **4...♗g5 5.♙b2+**! Vermijdt de val **5.♙c5+? ♗xc5+ 6.♖xc5** waarna het toch pat zou zijn. **5...♖b4 6.♙hc3** met een fraai mat.

Door een schuilplaats voor zijn koning te creëren weet Wit de zwarte vrijpionnen tegen te houden en nog net een remise database-eindspel te bereiken. Het slotspel, waarin de witte koning de verkeerde kant op lijkt te lopen, is fraai.

1.♙xf6 Anders gebeuren er dingen als **1.♙c7 g3 2.c6 g2 3.cxd7 ♗d1 4.♙b8 ♗b1+** of **1.♙c8 g3 2.c6 g2 3.cxd7 ♗d1 4.d8♗ ♗xd8 5.♙xd8 g1♗ 6.♙c6 ♖xg6** of **1.♙d6 g3 2.♙d2 g2 3.♙xg2 ♗xg2 4.♖xc4 ♙c2+ 5.♖d5 ♖xg6** en Zwarts materiële voorsprong beslist. **1...g3 2.c6 dxc6+ 3.♖xc6 c3 4.♙f5+ ♖h6 5.♙c5** Dit is mogelijk, omdat wit met **2.c6** ruimte heeft gemaakt voor de toren. **5...g2 6.♙xc3 ♗h1 7.♙g3 g1♗ 8.♙xg1 ♗xg1 9.♖d5 ♗xg6** en nu is volgens de eindspel-databases **10.♙b1!** de enige remise-zet, want na **10.♙b2 ♗g4 11.♙h1+ ♖g6 12.♖e5 ♖g5 13.♖e6 g6 14.♖f7 ♗g1!** **15.♖g7 ♖f4 16.♙f2+ ♖g3** staat de witte toren niet ver genoeg weg. Er kan nu volgen: **10...♗g4 11.♙h1+ ♖g6 12.♖e5 ♖g5 13.♖e6 g6 14.♖f7 ♙f4+ 15.♖g7** met remise.

Het onwaarschijnlijke **5.♙a4+**, een torenoffer met schaakprovocatie terwijl Zwart van alles dreigde, is een fraaie vondst, maar ook het resulterende eeuwig schaak is aardig.

1...d2+ Niet **1...b2** wegens **2.♙a4+**! Zwart wil met schaak kunnen slaan. **2.♖f1 e2+ 3.♖xe2 d1♗+ 4.♖xd1 Na 4.♗xd1 ♙h5+ 5.♖d2 ♙xd1 6.♙c5 b2 7.♙xa5+ ♙a4 8.♙b5+ ♖b3 9.♙d4+ ♖c4 10.♙xa4+ ♖d5 11.♙xa2 b1♗** moet Zwart winnen. **4...b2 5.♙a4+**! Toch. **5...♙xa4+ 6.♖d2 bxa1♗ 7.♙c4+ ♖b3 8.♙xa5+ ♖b2 9.♙c4+ ♖b1 10.♙a3+ ♖b2 11.♙c4+** enz. met remise.



FOTO: RENÉ OLIHOFF

Yochanan Afek